

ОТЗЫВ  
на автореферат диссертации  
У Гуаньюй  
**«Классическая китайская живопись жанра «цветы и птицы» периодов  
Юань, Мин, Цин: истоки, эволюция, художественные  
особенности и векторы развития»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура.

Актуальность исследования У Гуаньюй как с академической, так и с прикладной точки зрения не вызывает сомнения. Судя по автореферату диссертация основана на систематизации обширного материала исследований жанра «цветы и птицы».

Обзор литературы включает классические труды по искусству Китая советских и российских исследователей, а также указывает наиболее значимые публикации последних лет. Несомненной заслугой автора является введение в научный оборот произведений жанра *хуаняохуа* на данный момент практически не известных в России, а также привлечение исследований китайских коллег, которые не переведены на другие языки.

Задачи, поставленные в диссертации, способствуют созданию целостной картины описания и анализа развития жанра «цветы и птицы» в исследуемый период. У Гуаньюй ясно представляет особенности периодов, просматривает связи и влияния художественной среды и времени. В работе четко выделен предмет и объект.

Структура текста предполагает изложение материала по династиям, где вначале выявляется общая закономерность развития жанра в конкретный период, основные тенденции, каноны, эстетические и философские принципы, а далее все вышесказанное иллюстрируется на примерах конкретных произведений и творчества отдельных мастеров. Подобный способ изложения может свидетельствовать об умении автора видеть процессы, происходящие в искусстве целостно и масштабно, анализировать и подтверждать свои выводы материалом.

Достоинства работы заключаются

- во введении в научный оборот произведений живописи *хуаняохуа*, анализ которых прежде не проводился на русском языке;
- охват многих музейных коллекций, являющихся одними из самых значимых по художественному качеству произведений жанра «цветы и птицы», что позволяет полноценно увидеть и оценить возможности и значение жанра в системе изобразительного искусства Китая, исследуемого периода;
- привлечение обширного исследовательского материала по теме на разных языках;
- предложение автора о значении синтетического восприятия изображения жанра *хуаняохуа* вместе с каллиграфическими надписями и



печатами. Исходя из чего произведения получают новую характеристику развития во времени;

- выявление основных отличий, влияний и взаимодействий разных художественных школ.

- исследовании деятельности мастеров *вэньжэньхуа* в период династий Юань, Мин, Цин.

Автореферат хорошо структурирован, с учетом всех необходимых пунктов и разделов изложения, однако, описание общеизвестных китайских символов несколько перегружает текст и, по существу, не требуется в автореферате. Хотелось бы большей определенности в понимании периодизации, называемой автором: ранний, средний и поздний период Мин.

Данные замечания являются дискуссионными и не влияют на общее положительное впечатление от текста.

Судя по автореферату, работа У Гуаньюя соответствует всем требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения  
(17.00.04 – изобразительное,  
декоративно-прикладное искусство и архитектура),  
доцент факультета теории и истории искусств  
ФГБОУ ВО «Московский государственный  
академический художественный  
институт им. В.И. Сурикова  
при Российской академии художеств»

*Прошкина*

Прошкина О.А.  
11 июня 2019 г.

Подпись

удостоверяю: начальник отдела кадров



Контактные данные:  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный академический  
художественный институт им. В.И. Сурикова  
при Российской академии художеств» (МГАХИ им. В.И. Сурикова)  
Адрес: 109004, Москва, Товарищеский пер. 30  
тел: 8 (499) 763-68-91  
e-mail: institut.ftii@list.ru